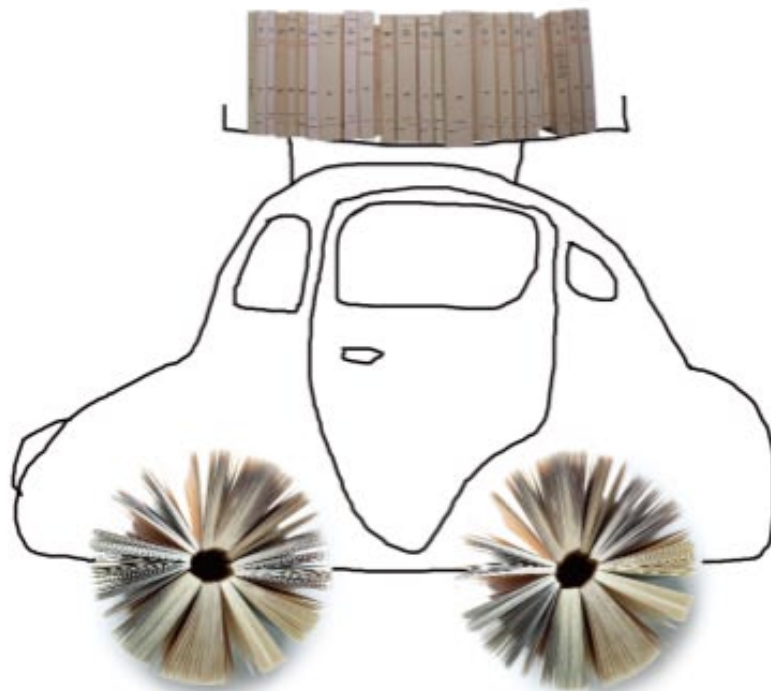


le dis donc !

rallye de lecture théâtrale



SAMEDI 21 > DIMANCHE 22 MAI 2011 / FJT ET JARDINS DU CENTRE VILLE / PARTHENAY / WWW.LAMARTINGALE.COM

LE PRINCIPE : des gens se réunissent dans des jardins du centre-ville de Parthenay pour lire ensemble des pièces de théâtre (repli prévu en cas de pluie).

Qui ? Quoi ?

Ouvert à tous. Aucune connaissance du théâtre, aucun savoir-faire particulier ne sont requis. L'atmosphère est à l'absence de jugement et il n'y a pas de spectateur. La seule possibilité d'assister aux lectures, c'est de participer ! Chaque lecture est encadrée par un comédien professionnel. L'équipe : Anne Marcel, Jean-Pierre Mesnard, Patrick Ingueneau (musicien) et Jérôme Rouger.

Événement gratuit

Presque tout ! L'accès aux lectures, à la soirée du samedi soir, tout est gratuit sauf les boissons, les repas, et les concerts intimes de Nicolas Jules...

Échauffement

Chaque journée commence (pour ceux qui le souhaitent) par un échauffement vocal d'une dizaine de minutes mené par Patrick Ingueneau le samedi à 10h15 et le dimanche à 10h.

Préliminaires / Ribote

La veille du Dis Donc, la Martingale propose Ribote en collaboration avec l'UPCP-Métive. Patrick Ingueneau, Julien Padovani et Jérôme Rouger présenteront une performance inédite entre théâtre et concert, suivi par Grégory Jolivet avec Alt'o solo.
> ven. 20 / 19h - MCP (en plein air)

Horaires

> le samedi 21 à partir de 10h jusque tard dans la nuit.
> le dimanche 22 à partir de 10h45 jusqu'à 17h.

Durée

Prévoir entre 1h15 et 2h00 pour chaque lecture selon les textes.

Un lieu central - Des jardins

Les lectures ont lieu dans des jardins du centre-ville de Parthenay. Le FJT "Un toit en Gâtine" (à côté des halles) est pendant tout ce week-end le lieu où on se retrouve avant, entre et après les lectures. Sur place, on peut s'inscrire, manger, boire, discuter, écouter de la musique, ... Ouverture le samedi à partir de 10h et le dimanche à partir de 10h45.

Repas

On peut manger sur place (au FJT) jusqu'à épuisement des stocks :
> samedi midi à partir de 12h30 (8 € le repas)
> samedi soir à partir de 19h30 (9 € le repas / cuisine : Cisco)
> dimanche midi, possibilité de pique niquer sur place (vente de boissons > dim. soir, rentrez manger chez vous !
Réservation conseillée
T > 05 49 94 32 19

Fête / Concert(s) / Goguette d'Enfer

Le samedi soir à partir de 19h30, participants ou pas aux lectures, rejoignez-nous dans les jardins du FJT. Au programme : apéro sauvage, DJ, concert, performances, ...

La Goguette d'Enfer ?

La Goguette d'Enfer est de retour. Le principe de ce cabaret spontané, festif et débridé est simple : chacun peut intervenir au cours de la soirée pour faire montre de son talent ou de sa bêtise. Le Grand Orchestre composé spécialement pour l'occasion, accompagne les prestations et interprète quelques fleurons de son répertoire à danser. La désorganisation de la soirée est savamment agencée par le Maître de Goguette.

Avec : *Emmanuelle Lefeuvre, Nicolas Moreau, Olivier Aucher, Sébastien Girard le normand, Patrick Ingueneau et Jérôme Rouger.*
> samedi 21h30 au FJT (horaire très approximatif)

Avant et/ou après la Goguette

Après son succès lors de la Boum du Printemps de la Martingale, DJ Drix tentera de transformer nos corps en machine à danser.

Et aussi

Accès gratuit. Ouvert à tous. Possibilité de manger sur place.

Merci

Merci à : toute l'équipe du FJT pour leur (fidèle) accueil chaleureux / services techniques de Parthenay pour leur enthousiasme / tous ceux qui prêtent leur jardin / la BDDS (Bibliothèque Départementale des Deux-Sèvres), la médiathèque communautaire de Parthenay et le lycée Pérochon pour le prêt des livres / les membres du Conseil d'Administration de la Martingale, les salariés et les bénévoles /
(à compléter si vous vous sentez injustement oublié(e))

INSCRIPTIONS

Il est fortement conseillé de s'inscrire pour lectures et/ou pour les repas auprès de la Martingale
T > 05 49 94 32 19
martingale@cc-parthenay.fr
Retrouvez les autres activités de la Cie sur www.lamartingale.com

création graphique mathieu desailly
www.lejardingraphique.com
impression média graphic
licence 2-1038064 / 3-1038065

le dis donc !

"Sésame ouvre toi je veux sortir" Stanislaw Jerzy Lec.

À l'époque de l'atrophie de l'imaginaire et de la poésie, de la stigmatisation de l'étranger, du pauvre, de l'oisif, à l'époque où les symboles révolutionnaires servent essentiellement à vendre des tee-shirts, il nous a semblé à la fois incongru et revigorant de proposer notre tout petit chemin : se rencontrer simplement, autour de quelques fameux explorateurs du cœur humain. Jérôme Rouger

Ubu roi (1896)

Alfred Jarry

Le père Ubu tue volontairement le roi Venceslas de Pologne, prend le pouvoir, fait tuer les nobles et ceux qui l'ont aidé à faire son coup d'État. Jarry précurseur du mouvement surréaliste et du théâtre de l'absurde : un humour gras, provocant, absurde, satirique et parodique.

Extraits (1^{ère} moitié du XX^e siècle)

Pierre Henri Cami

Cami, mort quasi dans l'anonymat à 74 ans en 1958, n'en demeure pas moins celui dont Chaplin a dit qu'il était "le plus grand humoriste in the world". De 1913 à 1940, il a publié une quarantaine d'ouvrages, écrit des chansons, des opérettes, des drames musicaux, des revues, des scénarii, des émissions radiophoniques, et jouit d'une énorme popularité, son œuvre d'une abondance rare connaissant des tirages spectaculaires. Maniant l'absurde avec une bouffonnerie irrésistible, burlesque et dément, fanatique du non-sens, sans avoir appartenu à aucun mouvement artistique, il est l'inventeur décontracté d'une loufoquerie surréaliste dont on trouve l'influence chez Jacques Prévert, Pierre Dac, Francis Blanche, Eugène Ionesco, Pierre Desproges,...

Mystère bouffe (1969)

Dario Fo

Dario Fo manie ici génialement l'arme du rire et du grotesque pour dévoiler la déformation de l'histoire populaire par les élites, lutter contre le mensonge et l'oppression et offrir une vision différente de l'histoire officielle qui oublie souvent les révoltes et les soulèvements populaires. Des années de recherche sur les mystères du Moyen Âge ont permis à Dario Fo de rédiger l'un des plus grands moments du théâtre politique et social du XX^e siècle, suite d'hymnes à la grandeur et à la dignité des humbles gens.

L'augmentation (1970)

Georges Perec

"Vous avez mûrement réfléchi. Vous avez pris votre décision et vous allez voir votre Chef de Service pour lui demander une augmentation" Un algorithme théâtral.

Concerts intimes / Nicolas Jules

Nicolas Jules n'a pas les bulletins d'un as du Top 50 ou d'un bon élève de la télé-réalité musicale. Mais chaque fois qu'en concert ou en disque, il doit affronter un jury de professionnels, il impressionne, il enthousiasme, il gagne la couronne. Depuis dix ans, il a récolté une moisson impressionnante de lauriers : prix chanson des Découvertes du

Printemps de Bourges, Coups de cœur de l'Académie Charles-Cros, Prix du jury au festival Alors Chante de Montauban... Guitare électrique froissée, arrangements nocturnes et radieux, voix précise et joliment désenchantée, attitude un brin théâtral, Nicolas Jules appartient à cette conspiration de poètes qui tordent le rock comme d'autres tordirent le vers.

De façon inédite, il donnera une série de concerts intimes en solo et en jardin : 21 spectateurs max. / 21 mn de concert / entrée : 3 € > sam. / 16h - 16h30 - 17h - 17h30 - 18h [résa conseillées > 05 49 94 32 19]

Le Goûter des généraux (1951)

Boris Vian

Quatre généraux nostalgiques du régime de Vichy et du maréchal Pétain, se retrouvent pour un goûter afin de préparer une guerre voulue par le président du Conseil et par des industriels, destinée à rétablir l'équilibre économique. Écrit juste après la seconde guerre mondiale, un pamphlet antimilitariste et absurde sur les institutions de l'armée et sur l'asservissement de l'intelligence humaine à la logique de la guerre.

4.48 Psychose (2000)

Sarah Kane

"Après 4h48 je ne parlerai plus. Je suis arrivée à la fin de cette effrayante de cette répugnante histoire d'une conscience internée dans une carcasse étrangère et crétinisée par l'esprit malveillant de la majorité morale."

Le suicidé (1928)

Nicolaï Erdman

Poussé par une soudaine envie de saucisson, Simon Podsékalnikov, homme sans emploi, réveille sa femme en pleine nuit. Une discussion houleuse s'ensuit : "on ne peut pas continuer à vivre comme ça !" Une pièce terriblement drôle, une comédie féroce et loufoque, interdite par le régime stalinien qui la jugeait "politiquement fautive et extrêmement réactionnaire".

Une petite douleur (1958)

Harold Pinter

Par une radieuse matinée de juin, Flora et Edouard, couple d'âge mûr, prennent le petit déjeuner dans leur jardin. Il lit son journal, elle s'extasie sur les massifs en fleurs, lui n'écoute qu'à moitié. Une angoisse augmente cependant peu à peu, résultante d'un marchand d'allumettes qui s'obstine à rester derrière la grille du parc de leur propriété. Qui est-il ? Que vient-il faire là ?

Salina (2003)

Laurent Gaudé

Salina aime le jeune Kano mais c'est à son frère, Saro, que le clan Djimba veut la marier. Elle tente d'imposer son désir, en vain. Le malheur est sur elle. Le mariage a lieu et la vie qu'elle avait espérée, doucement, lui échappe. Commence alors, pour Salina, le cycle des vengeances, dans la rage et la démesure. Un récit théâtral qui emprunte à l'antique sa violence et ses mythes.

L'Inattendu (2006)

Fabrice Melquiot

Dans les bayous en Louisiane, une femme, Liane, évoque son amant disparu. Elle ne veut pas croire en sa disparition et s'accroche à l'espoir de son retour. Comme par magie, elle voit apparaître dans sa chambre des flacons de couleurs, chaque couleur révélant une page de sa vie...

Littoral (1997)

Wajdi Mouawad

En apprenant la mort de son père inconnu, l'orphelin Wilfrid décide de lui offrir une sépulture dans son pays natal. Mais ce coin du monde est dévasté par les horreurs de la guerre, ses cimetières sont pleins, et les proches de cet homme rejettent sa dépouille. À travers les rencontres douloureuses qu'il fera à cette occasion, Wilfrid entreprend de retrouver le fondement même de son existence et de son identité.

Un pied dans le crime (1866)

Eugène Labiche

Gaudiband et Blancafort, deux voisins, se sont déclarés la guerre pour des questions de noisetiers dont le feuillage déborde, de chats aux miaulements insupportables, de statues antiques trop dénudées, ... Gatinais, un ami parisien de Gaudiband, veut régler le conflit. Pour se débarrasser du chat, il tire dans l'obscurité sur l'animal, qui s'écrie : "Ah ! sapristi !" Gatinais aurait-il tué un homme ? On parle d'un meurtre ! C'est son ami qui est accusé du crime à sa place ! Gatinais est effondré, mais se tait. C'est alors qu'il apprend qu'il est nommé juré au procès. Sa vie devient un enfer...

Le tableau des merveilles (1936)

Jacques Prévert

Des bourgeois auxquels on présente une scène vide rivalisent d'imagination pour décrire ce qu'ils ne voient pas. Jacques Prévert reprend Le Tableau des Merveilles d'après Cervantès.

Antigone (442 av. J.-C.)

Sophocle

Pour avoir enterré son frère rebelle, Polynice, tué dans sa lutte avec son frère Étéocle, Antigone qui a enfreint le décret de Créon doit être punie de mort. Le tyran refuse de revenir sur sa décision malgré les lamentations du chœur des vieillards de Thèbes et les supplications de son propre fils Hémon, fiancé d'Antigone.

Antigone (1944)

Jean Anouilh

Anouilh écrit son Antigone en pleine occupation allemande. Inspiré du mythe antique, le personnage d'Antigone devient l'allégorie de la Résistance s'opposant aux lois édictées par Créon / Pétain qu'elle juge iniques. Alors que la première est un échec, Antigone deviendra avec le temps l'œuvre la plus emblématique (et la plus jouée) de l'auteur.

LECTURES

samedi > 10h30 / 14h30 / 17h30

dimanche > 11h / 15h

3 textes différents sont proposés par horaire + d'info sur www.lamartingale.com

