

Programme de salle

[PLAIRE] Abécédaire de la séduction
de et par Jérôme Rouger

Théâtre - Humour

Durée : 1h30

Présentation

G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur, P comme Politique ou X comme X : comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant ? D'une dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python ?

Dans ce drôle d'abécédaire, Jérôme Rouger, pertinent et impertinent, évoque les frontières entre séduction et manipulation, les modes de gouvernance, mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer.

Notes en vrac de l'auteur :

- > A travers la séduction, je souhaite aborder des thématiques qui me tiennent à coeur : l'amour, l'exaltation de créer, la manipulation, les modes de gouvernance, la joie d'être, le jeu...
- > Intemporelle, la séduction est cependant au cœur de problématiques très actuelles : elle a envahi nos sociétés du désir permanent et entretenu (réseaux sociaux, communication politique...).
- > Le procédé de l'abécédaire (même si on prend ici quelques libertés par rapport à un abécédaire formel), permet de sortir facilement du récit linéaire et ainsi d'amener des ruptures fortes, des surprises, des changements d'ambiance...
- > La question de la séduction entre un acteur et le public traverse l'ensemble du spectacle, presque comme un fil rouge.
- > Comme dans chacun de mes spectacles, l'humour tient une place importante. J'aime son aspect fédérateur, qui contribue à quelque chose pour moi d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même «objet» des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents.
- > Contrairement à une forme d'humour où, au détriment de certains, on en fait rire d'autres, je cherche plutôt à ce que chacun puisse s'interroger et rire de lui-même.
- > Sans tomber dans une interactivité où l'on « utilise » des spectateurs malgré eux, je cherche comment, avec jubilation, déplacer la position habituelle du spectateur lors d'une représentation. Ainsi, le public est, pendant tout le temps de la représentation, considéré par l'acteur comme un partenaire, parfois comme un confident

Jérôme Rouger

Quelques citations de presse

« Jérôme Rouger n'en finit pas de nous séduire... On est de plus en plus attaché à sa manière unique de susciter le rire, à sa capacité à poser un regard décalé sur la complexité du monde, à son don pour établir un rapport bienveillant et complice avec le public... Il cultive un mélange d'espièglerie d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendue qu'inventives... À la fois charmeur et humble, loufoque et philosophe, Jérôme Rouger redonne ses lettres de noblesse à l'humour. La séduction avec lui est une affaire de subtilité » - **Sandrine Blanchard - Le Monde**

« Jérôme Rouger nous livre un « abécédaire de la séduction » déjanté et plein de vérités radicales sur le fond et sur la forme... Le comédien n'a pas vraiment de limite... Les mots s'entrechoquent et la poésie s'immisce l'air de rien... Fêlé, il laisse passer la lumière par le rire libérateur. Il livre aussi ses doutes avec la finesse de celui qui sait que c'est ici que se joue le commun » - **Laurent Eyraud-Chaume - L'Humanité.fr**

« Ne vous méprenez pas, Jérôme Rouger n'est pas un coach en séduction, ni une Nadine de Rothschild en complet veston, mais un observateur lucide et perspicace de notre société maniant avec habileté la petite mécanique de l'humour » - **Thierry Voisin - Télérama Sortir TT - on aime beaucoup**

« Sa force c'est aussi sa modestie feinte alors qu'il est une véritable bête de scène, sa prose, sa puissance vocale, son éloquence, sa présence physique, son humour et sa fulgurance. On sort de ce spectacle plus intelligent » - **Nathalie Mazet - France Bleu Vaucluse - Coup de coeur du off - juillet 2018**

« Mais d'où vient ce charme indéfinissable des spectacles de Jérôme Rouger ? L'humoriste-poète (ou peut-être est-ce l'inverse) n'en finit pas de nous séduire [...] et rafle à nouveau tous les suffrages (et pas seulement auprès du public féminin). Il parvient à embringer toute la salle dans sa folie douce » - **Laurent Favreuil, La Nouvelle République**

« Un spectacle surréaliste, intelligent et fou, récompensé par un beau bouquet de rires et une standing ovation... Fin observateur et analyste, Jérôme Rouger invoque Roland Barthes et Nadine de Rothschild et même fait vivre « un orgasme collectif au public... Monologue aux accents philosophiques, plein d'humour et de poésie, « Plaire » est un spectacle jubilatoire. » - **Dragan Perovic, La Montagne**

« Le comédien Jérôme Rouger donne à penser et à rire... Standing ovation à la clé. Tout passe, tout glisse. Le jeu subtil de Jérôme Rouger y est pour beaucoup. Il était déjà venu présenter l'épatant spectacle Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? » - **Arnaud Boucomont, Midi libre**

« Un abécédaire de la séduction irrésistible... Ses interpellations des spectateurs bourrées d'humour sont désarmantes de naturel. [...] Plaire nous transporte jusqu'à une cavalcade en forêt à la Monty Python, à coup d'effets musicaux ou d'images très réussis. » - **Fabienne Richard, Ouest France**

La Martingale

www.lamartingale.com

Facebook : lamartingale

Instagram : lamartingalecie

Ecriture, conception, jeu / Jérôme Rouger

Complicités / Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau

Vidéo, son / Jaime Chao

Lumières / Mathieu Marquis

Régie en alternance / Hélène Coudrain, Manu Faivre

Equipe de production / Guillaume Rouger, Agnès Rambaud

A MENTIONNER EN TOUT PETIT: Archives de l'INA (vidéo)

COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort

Les Scènes du Jura, scène nationale

Le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes

CPPC - L'Aire libre, Saint-Jacques-de-la-Lande

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Le TAP, scène nationale de Poitiers

Scènes de territoire, théâtre de Bressuire

AIDE À LA COPRODUCTION ET À LA DIFFUSION

DRAC Nouvelle-Aquitaine

Région Nouvelle-Aquitaine

Conseil Départemental des Deux Sèvres

CONVENTIONNEMENT

Région Nouvelle-Aquitaine