



POURQUOI LES POULES
PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES
EN BATTERIE ? JÉRÔME
ROUGER

TEXTE / MISE EN SCÈNE / JEU > JÉRÔME ROUGER
REGARD EXTÉRIEUR > PATRICE JOUFFROY
PRODUCTION > LA MARTINGALE
WWW.LAMARTINGALE.COM - FACEBOOK.COM/LAMARTINGALE
LE FILM EST COFINANÇÉ PAR LE RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
ET LE DÉPARTEMENT DES YVELINES
COPRODUCTION THÉÂTRE TOTAL S.A. WWW.TOTALTHEATRE.COM
LICENCE : J. LEBLANC / IMAGINER POUR L'ÉCRAN 2014

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

Quelques citations de presse


 « L'éminent conférencier n'est autre que le truculent Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument d'humour. Irrésistible ! ...Avec un humour pince-sans-rire et une maîtrise de jeu de bout en bout surprenante Jérôme Rouger jette un regard incisif sur notre société » **Thierry Voisin - Télérama Sortir TTT - on aime passionnément**

 « Un discours délirant, délicieux, mélange d'humour et de renvois à notre condition humaine de poules mouillées, d'individus sujets à la chair de poule soumis et à la question éternelle, à savoir qui de la poule ou de l'œuf a commencé » **Fabienne Richard, Ouest France**

 « Avec ses spectacles inclassables, Jérôme Rouger s'est fait un nom parmi les artistes réussissant le pari d'unir drôlerie et théâtre engagé » **Sud Ouest**



Un maître, cet homme réussit là un tour de force grâce à sa mise en scène et un humour hors-pair, il surprend, il arrive là où on ne l'attend pas. Hier soir, Jérôme Rouger nous a donné une véritable leçon **Mythos – Le Blog par Romain Bellesoeur et Paul Linarès**

 LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT Si la « dictature de l'humour » est d'emblée dénoncée pour mettre en valeur la gravité du propos, le conférencier ne manque pas de l'utiliser ! et il le fait à bon escient. Nous rions de bon cœur. Nos zygomatiques sont heureux, ils travaillent... Jérôme Rouger s'illustre avec brio dans le registre comique... Il nous fait rire, nous emporte, force l'attention... **Les 3 coups - Aurélie Plot**

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? n'aura aucun mal à se faire une place dans le haut du panier, tant les qualités d'écriture et d'interprétation parviendront à décontenancer même les spectateurs les plus avisés. **Dans la tête du spectateur**

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?

©
Note de la rédaction :

TTT On aime passionnément

La France est le premier producteur européen d'œufs et les Français en consomment en moyenne 230 par an. Mais combien se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cage ? Qui s'inquiète de savoir si elles ont disposé de leur espace vital de 750 centimètres carrés, soit à peine plus qu'une feuille A4 ? Fort d'informations et de données scientifiques, le directeur de l'Ecole d'agriculture ambulante donne une conférence sur les droits et les conditions de vie des poules. Cet été, au festival de Pougne-Hérison, nous l'écoutions comme de bons élèves mais, très vite, nos rires sont venus contredire le sérieux de l'allocution. Car l'éminent conférencier n'est autre que le truculent conteur Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible !

Thierry Voisin





Entre la poule et l'oeuf, Jérôme Rouger couve un humour hors norme

Par Chrystel Chabert @Culturebox

"Pourquoi les poules aiment être élevées en batterie". A cette épineuse question qui est aussi le titre de son spectacle, Jérôme Rouger offre une réponse originale. Dans une pseudo-conférence, le comédien mélange informations scientifiques et humour absurde. Salué à Avignon en 2014, le spectacle est en tournée et de passage le 17 octobre à Lyon dans le cadre du festival Hors Normes.

Dans cette conférence-spectacle créé en 2013 (et "cuvé" à Pougne-Hérissson, berceau du festival Le Nombriil du monde), le comédien Jérôme Rouger endosse le costume chemise blanche-cravate du directeur de l'Ecole d'Agriculture ambulante. Tout, dans son attitude comme dans le décor très minimal (une table et quelques objets posés dessus), fait croire au sérieux d'une "vraie" conférence. D'autant que les données scientifiques ne manquent pas. Mais à un moment, ça dérape... comme ont pu le constater en mars dernier les étudiants de l'Université de Poitiers qui pensaient découvrir les secrets de l'élevage des poules en batterie.

Reportage : I. Hirsch / F. Tabuteau

Mêler le sérieux à l'humour, c'est un peu la marque de fabrique de Jérôme Rouger. Ce comédien originaire des Deux-Sèvres et cocréateur de la compagnie La Martingale s'est fait remarquer avec des spectacles qui abordent via une écriture ciselée des problèmes très actuels, le tout garni d'un humour décapant mais jamais cynique : "J'aime l'aspect fédérateur de l'humour" confie Jérôme Rouger, "car il contribue à quelque chose d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même objet des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents".

Dans chacun de ses spectacles, cet humour tient donc une place importante, à l'image d'"Inoffensif [titre provisoire]" créé en 2012 avec Patrick Ingueneau. Les comédiens y parodiaient notre société asphyxiée par l'info en boucle, les sondages et les slogans aussi grandiloquent que totalement creux. Exemple : "Parce que demain c'est juste après, aujourd'hui, changeons le changement".

Jérôme Rouger- Conférence spectacle "Inoffensif [titre provisoire]"

Ce n'est donc pas un hasard si Jérôme Rouger a reçu en 2013 le Prix Philippe Avron (comédien mort en 2010 dont les deux spectacles avaient reçu le Molière du Meilleur one man show) qui récompense chaque année un auteur-interprète dont le spectacle répond aux mêmes exigences de qualité d'écriture, d'interprétation et d'humour que les spectacles de Philippe Avron.

"Pourquoi les poules..." sur des scènes atypiques

Présenté sur des scènes nationales (Quimper, Angoulême, Albi), "Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie" a malgré tout vocation à être proposé dans des lieux atypiques comme des amphithéâtres ou des corps de ferme. A Lyon, le 17 octobre, le "Professeur" Rouger officiera ainsi sur la scène du très bel amphithéâtre de l'université Lumière Lyon 2 dans le cadre de la biennale d'art contemporain Hors Normes.