
EN CAS DE PÉRIL IMMINENT .

DE ET AVEC JÉRÔME ROUGER
LA MARTINGALE



LA PRESSE .

Le Monde

« La manière qu'a Jérôme Rouger de manier l'humour a peu d'équivalents tant elle est ingénieuse, délicieusement absurde et pousse à la réflexion »



« Le nouveau spectacle de Jérôme Rouger met avec beaucoup de subtilité le rire au service de la réflexion. Entre facéties et logique implacable, il nous invite à partager une vision du monde humaniste, curieuse et toujours hilarante. L'homme est drôle, spirituel, incisif, sans jamais tomber dans la facilité »



« Son humour est vraiment à part. Fuyant la caricature et la démagogie, Jérôme Rouger pose une fois de plus son regard décalé et transgressif sur la complexité du monde. Et cela fait furieusement du bien »



« Jérôme Rouger n'imité personne si ce n'est lui-même et cette manière de faire des spectacles qui ont l'air légers... oui mais pas du tout [...] derrière l'absurde de son personnage et de son texte, il vise juste là où ça fait réfléchir »



« C'est brillant, drôle, léger, profond avec une énergie qui embarque le public »



« Communicatif, le rire de Jérôme Rouger dépasse le distrayant : il rassemble et devient salvateur»



« Le spectateur est séché pris par une surprise à chacun des nouveaux chapitres qu'il ouvre et emporté par le rire. Car, oui, on rit, on se bidonne même »

CULTURE · FESTIVAL D'AVIGNON

Festival « off » d'Avignon : notre sélection de spectacles

Parmi les quelque 1 400 seuls-en-scène ou pièces proposés aux amateurs de théâtre, en voici huit qui nous ont particulièrement séduits.

Par Sandrine Blanchard

Publié aujourd'hui à 15h12, modifié à 16h12 · Lecture 6 min.

- « **En cas de péril imminent** », les réflexions drolatiques de Jérôme Rouger



Et si la fin du monde est pour demain, que peut le rire ? *En cas de péril imminent* – titre de son nouveau spectacle –, quel est le rôle de l'artiste ? Tout se bouscule dans la tête de Jérôme Rouger, que l'on prend un grand plaisir à retrouver à Avignon. Dans cette époque où tout n'est que peur – guerre, réchauffement climatique, montée des eaux, intelligence artificielle, etc. –, où tout se passe « *comme si le monde avait pris une longueur d'avance sur notre capacité à penser* », Jérôme Rouger est comme nous : plutôt paumé. Entre les « *technosolutionnés* » persuadés que la technologie nous sortira de tout, les partisans du « *tout arrêter* » pour éviter le mur et ceux « *qui s'en fichent* », comment trouver un « *récit commun* » ? La manière qu'a Jérôme Rouger de manier l'humour a peu d'équivalents tant elle est ingénieuse, délicieusement absurde et pousse à la réflexion. Utilisant d'inventifs et loufoques artifices techniques pour asseoir son propos, le comédien, sans jamais se prendre au sérieux, sait parfaitement utiliser le rire pour décaler notre regard et pointer nos paradoxes.

📍 Jusqu'au 26 juillet, à 15 h 10, au [Théâtre Le 11](#).

Publié le 15/03/2023

Dans le cadre de la saison 2022-2023, ScénOgraph présente le samedi 18 mars à 20 h 30 au théâtre de l'Usine un spectacle de théâtre pleine d'humour "En cas des Péril Imminent".

Après "Plaire", l'abécédaire de la séduction, Jérôme Rouger revient à Saint-Céré avec un spectacle drôle et espiègle sur la place des artistes et du rire dans la société contemporaine.

Une chanson pour la paix a-t-elle déjà réussi à décourager les belligérants d'entrer en conflit ? Quand le pire est à venir, faut-il compter sur les artistes ? Est-ce qu'on ne leur donne pas de plus en plus le rôle de divertir, c'est-à-dire, étymologiquement, de "détourner", ce qui ne saurait pas vraiment nous rendre service quand pointe sur l'horizon un péril imminent.

Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge, dans sa nouvelle création, sur la place de l'artiste et, par glissement sémantique, celle du rire dans nos sociétés.

Peut-on relever des défis titanesques, réels ou virtuels, avec pour seule arme un humour revendicatif, espiègle et impertinent ? Dans ce spectacle drôle et régénérant, il s'est allié à une artiste cinéaste de talent et à un musicien de jazz bidouilleur de sons hors pair pour franchir les frontières du réel. Soudain, le voilà en avatar évoluant dans un jeu vidéo faisant face à diverses missions. Il y rencontre Dalida, Germaine Tillion, Cyril Hanouna et même un ancien ministre. Le game est là.

Tout comme son humour vraiment à part. Fuyant la caricature et la démagogie, Jérôme Rouger pose une fois de plus son regard décalé et transgressif sur la complexité du monde. Et cela fait furieusement du bien.

Jérôme Rouger revient à Saint-Céré avec un spectacle drôle et espiègle.

En cas de péril... briser la glace

Comédien et auteur stakhanoviste, Jérôme Rouger sort sa création de l'année. « En cas de péril imminent » parle de la place du rire en cas de drame. À voir cette semaine

Il a toujours cette place un peu inclassable, de tchatcheur plus que de comédien, de sourieur plus que de comique. Jérôme Rouger n'imité personne si ce n'est lui-même et cette manière de faire des spectacles qui ont l'air légers... oui, mais pas du tout.

Qu'il parle séduction ou élevage en batterie, il ratisse le plus large possible sur le thème, quitte à friser le hors sujet, et derrière l'absurde de son personnage et de son texte, il vise juste là où ça fait réfléchir.

Essentiel

Alors « En cas de péril imminent » est on ne peut plus covidien même s'il a été écrit avant : est-ce que ça sert encore à quelque chose de faire des

spectacles en cas de péril imminent ? Alors que l'on glosait à l'infini sur la notion « d'essentiel », il en a fait une pièce avant même que la question ne se pose avec acuité. Et loin de parler uniquement de la place de l'artiste, il glisse encore une fois vers autre chose, comme les jeux vidéo dont il devient un héros. Avec aussi des questionnements qui fourmillent sur l'omniprésence du rire. Avec lui, la question ne se pose pas. **J.-L.É.**

Agen, mardi 7 décembre, au Théâtre Du-courneau, à 20 h 30. 12 à 24 €. 05 53 66 26 60.
 Gradignan (33), mercredi 8 décembre au Théâtre des 4 Saisons, 20 h 15. 5 à 20 €. 05 56 89 98 23. <https://www.4saisons.com>



Jérôme Rouger, de la compagnie La Martingale de Poitiers. MAXIME CEBERDARO



Jérôme Rouger, du superflu pour l'essentiel

Dans sa dernière création, Jérôme Rouger se demande s'il est utile de faire des spectacles et de faire rire « En cas de péril imminent ». Bonne question...

Toute ressemblance avec une situation récente ou actuelle serait purement fortuite : lorsqu'il se demande s'il faut encore continuer à faire des spectacles, Jérôme Rouger ne pense pas forcément au Covid. Et pour cause : la chose était déjà en place avant que la maladie ne débarque et ne vienne donner une acuité toute particulière à cette question : « Ce questionnement est un peu fréquent chez moi : pourquoi je viens sur scène raconter des choses ? Mais il y a cinq ans, c'est vrai que ce serait apparu plus décalé dans le propos. »

Mais en ces temps où tout n'est pas forcément essentiel, l'idée que le spectacle ne l'est décidément pas est venue s'insinuer : « C'est un peu étrange cette histoire d'essentiel ou pas. Quand ça a été dit, je n'ai pas été blessé. Après tout, ce sont des propos qui sortent comme ça et ce n'est qu'un mot. Mais c'est plus tard que c'est apparu en manière de symbole. Ça m'a permis de clarifier des choses dans ma tête, de répondre à « pourquoi je fais ça ? ». Et donc, quelque part, il y a une réponse un peu dans le spectacle. » Entre les lignes, je fais l'éloge du rire et de l'art. Au sortir de ce spectacle, j'ai la conviction que ce que je fais, c'est ma place dans la société, c'est là où je peux être utile. »

« Le rire, ça emporte tout »
 Dans son style à lui, qui n'est pas celui de l'humoriste : qu'il ne souhaite pas être mais qui passe forcément par une forme d'humour : « L'humour est un vecteur mais ce n'est pas le but. Mais cela dit, ça ne m'intéresse pas de faire des spectacles où il n'y aurait pas d'humour. C'est une façon de regarder la vie, de



Jérôme Rouger sera ce soir au Théâtre des quatre saisons, à Gradignan. MAXIME CEBERDARO

considérer les choses graves avec du recul. D'un autre côté, celui-ci est celui où l'on rit le moins... Ah mince, c'est pas très vendeur, ça. »

C'est donc ça, le style Rouger,

« L'humour, c'est une façon de regarder la vie, de considérer les choses graves avec du recul »

une façon de dire les choses les plus sérieuses avec le moins de sérieux possible. En sachant rester l'envie débridée de faire marrer « parce que le rire, ça emporte tout sur son passage ». Reste qu'« En cas de péril imminent » est le plus travaillé de ses spectacles. Grâce, en quelque sorte, à la fermeture

PLAIRE, RIRE ET SE QUESTIONNER

Avant cette dernière création, Jérôme Rouger s'était intéressé à un abécédaire très lacunaire de la séduction. Qui comprenait aussi celle que doit exercer le comédien sur le public et, déjà, il s'interrogeait sur sa place sur scène. Au-delà, « Plaire » est une digression

maline sur toutes les formes de séduction, jusqu'à la manipulation. Le Théâtre des quatre saisons offre donc la possibilité de se pencher sur ces deux spectacles l'un après l'autre.

Demain à 20 h 15, de 5 à 20 euros

des salles qui lui a permis de multiplier les résidences de création. Pas inutile lorsqu'on met en place un dispositif vidéo où il joue avec son avatar de jeu vidéo : « J'ai un fils de 13 ans... on connaît bien le problème des écrans. Alors je me suis demandé si on pouvait exploiter ça comme un nouveau principe de narration. Mais ça demande un temps fou à mettre en place... ». Mais

comme l'humour, l'attrail vidéo sera au service d'un propos et d'un questionnement gougnard sur ce que l'on peut bien faire sur scène quand tout va mal.

Jean-Luc Évard

Aujourd'hui à 20 h 15, de 5 à 20 euros. Au Théâtre des quatre saisons, à Gradignan. www.4saisons.com ou 05 56 89 98 23. Également du 18 au 10 janvier 2022 aux Colonnnes de Blanquefort.

« C'est brillant, drôle, léger, profond avec une énergie qui embarque le public »



la Nouvelle
République.fr

Publié le 31/01/2022

Jérôme Rouger : « L'art et l'humour, planches de salut ? »

Jérôme Rouger présente son avatar dans son nouveau spectacle. © Photo NR

L'humoriste Jérôme Rouger est un homme de 2022. Comme tout le monde, il se pose des questions sur l'avenir de l'humanité « en situation de péril imminent ». C'est le titre du nouveau spectacle qu'il a présenté vendredi soir au Nouveau Théâtre, dans une co-organisation des 3T et de « Caus'ette ». Il ne déroule pas une histoire mais évoque une situation sérieuse, urgente. Avec humour, l'artiste deux-sévrien enchaîne une série de tableaux pour illustrer la marche du monde tel qu'il va, de plus en plus complexe. La scénographie de Jérôme Rouger puise largement dans les jeux vidéo au point de faire de son avatar un super-héros. Parmi les choix proposés : arrêter une guerre, éradiquer des maladies, lutter contre le dérèglement climatique... Revenu dans la réalité vraie après un crochet dans l'espace des virtualités, l'humanoïde redevient ordinaire. Déclamant des vers de Rimbaud, il découvre que le rire est un super-pouvoir pour changer le monde. « Le rire actif et l'autodérision représentent la force des vrais vivants, une résistance, un moyen d'action pour ceux qui refusent les poncifs des visions dominantes. » Communicatif, le rire de Jérôme Rouger dépasse le distrayant : il rassemble et devient salvateur.

SCÈNES



JÉRÔME ROUGER Clown, humoriste, doux dingue, conférencier, chanteur, comédien... Il est tout ça à la fois et un peu plus même. Depuis la rentrée, il tourne à un rythme effréné et présente un peu partout son dernier né. En cas de péril imminent, one-man-show philosophico-poétique sur l'art et le rire.

LE RIRE ET L'OVNI

Légenda de la compagnie La Martingale ne désemplit pas depuis le déconfinement. Jérôme Rouger, son fondateur et pilier, tourne sans trop de pause depuis la réouverture des théâtres. Reports, créations et répertoire long comme le bras, le comédien jongle entre les spectacles : les anciens – *Plaire, abécédaire de la séduction* – *Pourquoi les poules* – et son petit dernier, *En cas de péril imminent*, interrogation philosophico-comique sur l'art et l'engagement dans un monde qui court à sa perte. À cinquante ans, cet artiste inclassable, originaire de Bressuire, basé à Poitiers, affirme une identité singulière sur les scènes des théâtres publics et connaît un succès d'estime grandissant. Pour preuve, sa tournée de l'hiver 2022, d'autant plus impressionnante quand on sait que Jérôme Rouger joue tous ses spectacles seul. Depuis qu'il a quitté la rue en 2003, il privilégie les seuls en scène qui ne se prennent pas trop au sérieux tout en échappant au format stand-up. Les punchlines, très peu pour lui, dit-il. Il leur préfère les longues digressions, et une attention particulière au décor, au son, à la lumière et la scénographie. S'il module les thématiques de ses spectacles, ils reposent tous sur un même mélange d'ingrédients : une bonne part d'autobiographie – ses amis d'enfance sont devenus des présences familières –, des questionnements très personnels, un brin de sociologie, un art subtil de questionner le spectaculaire et les relations entre artistes et spectateurs et, surtout, une bonne dose d'absurde sans limite. Chant, voix, corps, danse et désormais jeux vidéo complètent ces propositions loufoques. *En cas de péril imminent* ne déroge pas à la règle, où il mêle ses interrogations sur la réappropriation culturelle – délicieuse introduction –, l'utilité de l'art en période d'effondrement, le pouvoir du rire, les distorsions générationnelles, le jeu vidéo et les appels à projets du ministère de la Culture, un de ses grands dadas depuis *Bruno Delaroché*. L'art change-t-il le monde ? Le rire est-il possible en toute circonstance ? Il y aura moult

réponses au fil de l'heure et demie de spectacle, mais celle émanant du lointain futur d'où ses descendants le jugent est sans appel, disant en substance : « Cet ancêtre comédien humoriste ne peut être qu'un collabo du capitalisme, qui n'a rien fait d'autre que le clown pendant que le monde allait à sa perte. » Heureusement que l'humour de Germaine Tillon vient rétablir la balance... Confus le propos ? Oui, et... non ! Un programmateur confiait : « Il est impossible de raconter un spectacle de Jérôme Rouger. » Et c'est vrai. Les tableaux successifs tanquent parfois. Le fil rouge semble toujours friable, mais tient par ses renversements improbables et ses changements d'énergie dans un décor de théâtre très contemporain – canapé, écran, plante, micros. Jérôme Rouger est à la fois monsieur Tout-le-monde et un être capable de tout. Le spectateur est séché, pris par surprise à chacun des nouveaux chapitres qu'il ouvre et emporté par le rire. Car oui, on rit, on se bidonne même. Quand, déguisé en avatar dans un improbable jogging/costume rayé blanc et bleu, il se projette dans un labyrinthe de jeu vidéo poursuivi par Roselyne Bachelot et Franck Riester, c'est impayable. Aujourd'hui, il assume le rire plus qu'à ses débuts, où il craignait le goût peu prononcé du théâtre public pour ce genre. Pour lui, le rire déclenche des émotions insoupçonnées, capte le public à des moments différents. Parmi les spectateurs ce soir-là, au Théâtre des Quatre Saisons, certains ont déjà vu ses précédents spectacles. Car le monsieur a du répertoire qu'il ne lâche pas facilement. Certaines pièces ont dix ans au compteur, et continuent de vivre « jusqu'à la mort du désir ». À Gradiignan, il présentait d'ailleurs deux soirs d'affilée sa création toute fraîche – six représentations depuis début décembre – et celle patinée par le temps de *Plaire, abécédaire de la séduction*. Cet hiver, il tournera aussi *Pourquoi les poules*, le plus comique de ses *one-man-shows*. En somme, avec Rouger, les programmateurs peuvent piocher des spectacles « valeurs

sûres », ou glisser vers la nouveauté. En février à Périgueux, il tentera aussi une forme en duo, *Volteface*, à l'invitation du clown Ludor Citrik, dont on ne doute pas qu'on y jouera des zygomatiques. Et pour revenir au Théâtre des Quatre Saisons, il donnera des visites sur mesure du théâtre « Visitez l'envers du décor », à la fin de la saison. Et on s'attend à tout. **Stéphanie Pichon**

En cas de péril imminent

du mardi 18 au jeudi 20 janvier, 20h30, sauf le 20/01 à 19h30, Les Colonnnes, Blanquefort (33), carracolonnnes.fr

vendredi 28 janvier, 20h30, Le Nouveau Théâtre, Les TroisT scène conventionnée de Châtelleraut, Châtelleraut (86), www.3t-chatelleraut.fr

mardi 8 février, 20h30, L'Odyssee, Périgueux (24), www.odyssee-perigueux.fr

mardi 15 mars, 20h30, L'Avant-Scène, Cognac (16), avantscene.com

mardi 22 mars, 20h, théâtre Michel Portal, scène nationale du Sud Aquitain, Bayonne (64), www.scsenationale.fr

mardi 29 mars, 20h30 et mercredi 30 mars, 19h30, La Coupe d'Or, Rochefort, www.theatre-coupedor.com

Plaire, abécédaire de la séduction

vendredi 21 janvier, 20h30, Espace Simone Signoret, Cenon (33), www.cenon.fr

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

jeudi 10 mars, 20h30, théâtre Liburnia, Libourne (33), www.theatreliburnia.fr

jeudi 17 mars, 18h, Université – Amphithéâtre, Bayonne (64)

vendredi 19 mars, 20h, Chapiteau Harriet Batta, Saint-Jean-de-Luz (64), www.scsenationale.fr

Carte blanche et crue : Volteface

avec Ludor Citrik, jeudi 10 février, 20h30, Le Palace, Périgueux (24), www.odyssee-perigueux.fr

Jérôme Rouger, l'humour pour arme de réflexion massive

Dans «En cas de péril imminent», présenté demain à l'Avant-Scène de Cognac, le comédien et auteur s'interroge sur la place de l'artiste.

Thomas BRUNET
Librairie@charentelibre.fr

A lors que le monde, à peine remis du covid, a basculé dans le doute et la peur, avec le conflit qui embrase l'Ukraine, Jérôme Rouger fait son grand retour ce mardi au théâtre de Cognac pour nous redonner un peu le moral. Après avoir abordé les questions des droits de la poule et des conditions de vie de Truf (dans « Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ») et celui de la séduction (dans « Plaire, abécédaire de la séduction »), Tartiste revient sur le



Jérôme Rouger, de la Cie La Martingale, présentera son nouveau spectacle « En cas de péril imminent », ce mardi à l'Avant-Scène de Cognac. Photo DR - Maxime BÉLISSE

”

Même dans les situations périlleuses, le rire peut vous sauver.

devant de la scène avec un nouveau spectacle qui résonne fort avec l'actualité.

« En cas de péril imminent » nous plonge, non pas à Marioupol, Odessa ou Kiev, mais dans le questionnement d'un artiste qui interroge sur sa place dans la société. Doit-on continuer à faire des spectacles face au danger ou quand des gens souffrent ou meurent ? Le rire nous stimule-t-il ou nous endort-il ? Oui, répond Jérôme Rouger.

Dans votre nouveau spectacle, vous vous interrogez : « Quand le pire est à venir, faut-il compter sur les artistes ? » On vous pose la question...

Jérôme Rouger. C'est effectivement la question centrale que je me suis posée. Pas à cause de l'Ukraine, c'est trop récent, mais avec les histoires de réchauffement climatique, car les derniers rapports du GIEC sont assez alarmants. Je me suis dit,

en tant qu'artiste, ne suis-je pas en train de détourner les gens de l'essentiel ? La réponse est non, bien sûr.

Parce qu'à travers le rire, on peut faire passer des messages ? Pas que. À la fin de ce spectacle ou des précédents, les gens nous disent « Ah, qu'est-ce que ça fait du bien de rire ». Ils passent un bon moment, mais j'ai vu que les problématiques que j'abordais, parlaient de plus en plus aux gens. Moi, je revendique toujours un rire qui s'attaque à toutes les formes d'oppression. Ce n'est vraiment pas un rire au détriment de.

Même si c'est Pontine ? Non car je ne parle pas de l'actualité, même si, qu'on le veuille ou pas, ça résonne avec l'actu. Ça nous invite juste à la réflexion. Qu'est-ce qu'on peut faire pour éviter ça. L'avis de Jérôme Rouger n'a pas beaucoup d'importance, je me place plus dans la position d'apporter au public matière à s'interroger.

Par les temps qui courent, les gens ont besoin de rire, donc de

vous. Vous êtes un peu un service d'utilité publique...

Un peu oui (rires). C'est comme ça que les gens nous le renvoient. Donc oui, c'est essentiel de faire des spectacles et de faire rire. Le rire, c'est comme une arme. Les Ukrainiens utilisent d'ailleurs cette arme du rire pour garder le moral. Même dans les situations périlleuses, le rire peut vous sauver. Dans mon spectacle, je parle à un moment de Germaine Tillon, cette ethnologue qui fut déportée dans le camp de concentration de Ravensbrück. Elle s'enfermait, au péril de sa vie, dans une caisse d'emballage pour écrire une opérette afin de divertir ses camarades. On s'aperçoit que même dans les conditions les plus extrêmes, les gens trouvent la force de rire pour survivre.

Quels sont pour vous les périls actuels les plus imminents ?

(Il réfléchit). On voit qu'on en a plusieurs à affronter. Il y a cette situation périlleuse en Ukraine, mais aussi celle du réchauffement climatique. Et j'espère que celle du covid va vite s'effacer...

Les coups de cœur de CL



Spectacles

ROUILLAC

« En cas de péril imminent »

Spectacle décalé et joyeux, malgré le titre, de la compagnie La Martingale. Dans cette période morose et inquiétante et parce que les affects tristes diminuent notre puissance d'agir, Jérôme Rouger exalte dans ce spectacle le rire libérateur.

» Vingt-Sept, 20h30, 14€, 14€, 10€ et 4€, 20€/la sortie famille.
05 45 96 88 38. www.laquatern.fr



Rouillac: plutôt rire que mourir avec Jérôme Rouger

Jérôme Rouger sera sur la scène du Vingt-Sept ce vendredi soir. Avec sa toute nouvelle création, « En cas de péril imminent ». Un humour salvateur.

Céline AUCHER
c.aucher@charentelibre.fr

Rire en dépit de la perspective de la fin du monde ? On peut compter sur Jérôme Rouger et la compagnie La Martingale pour embarquer les spectateurs de La Paléne dans une succession de scènes à l'humour décalé avec son nouveau spectacle « En cas de péril imminent » ce vendredi 3 décembre à 20h30 au Vingt-Sept à Rouillac. Une habitude pour le comédien, auteur et metteur en scène de Poitiers qui a toujours fait de l'humour une arme de réflexion, à l'instar de ses précédents spectacles « Plaire, abécédaire de la séduction » ou « Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ».

Vous revenez avec une nouvelle création. « En cas de péril imminent » est-elle inspirée de l'éco-anxiété et des visions d'effondrement du monde qui gagnent nos sociétés modernes face au changement climatique ?
Jérôme Rouger. Je ne pensais pas exactement aux collapsologues en écrivant la pièce mais aux interrogations sur l'état du monde qui nous traversent tous. Même si je ne suis pas confronté à des gens



Jérôme Rouger moine un humour plein d'espièglerie et d'impertinence. Raphaël C.

paniqués dans mon entourage, on a forcément en tête les alertes des scientifiques et les rapports d'experts diffusés par les médias. C'est de ça, de ces inquiétudes et interrogations que je voulais parler.

Vous maniez un humour plein d'espièglerie et d'impertinence. Le rire est-il libérateur de nos angoisses ?
La question du rire m'a justement beaucoup interrogé sur ce spectacle. Est-ce qu'en faisant rire, on détourne les gens de l'essentiel ? Ce que je fais a-t-il un sens ou est-ce contre-productif ? J'avais un

vrai doute au départ. Mais au final, mon spectacle est une sorte d'éloge du rire : les affects tristes paralysent et empêchent d'agir. Le rire, lui, évite de tomber dans le désespoir et peut être un booster pour agir. C'est un enjeu pour moi de rester joyeux et accessible à tous, de ne pas faire un spectacle prise de tête, tout en faisant réfléchir, d'où l'humour, les rebondissements et événements inattendus.

Que vient faire la résistante Germaine Tillon dans cette histoire ?

Je la convoque car elle est un parfait exemple de l'importance du rire comme élan vital. Même dans les situations les plus tragiques, le camp de concentration Ravensbrück en l'occurrence, elle a fait rire ses compagnons en créant une opérette. À la question que je me posais, « faut-il continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ? », j'ai trouvé la réponse. L'art est ce qui protège de la barbarie.

Dans « Plaire », vous faites participer le public à un karaoké avec Mike Brant. Qu'en est-il avec cette nouvelle création ?

J'ai toujours aimé travailler sur l'interactivité avec le public qui crée une vraie connivence. J'avais d'ailleurs pensé le faire en introduisant le jeu vidéo dans ce spectacle. Mais ça ne marchait pas vraiment. J'ai gardé l'idée du jeu vidéo, mais comme un obstacle : j'ai le droit à une subvention du ministère de la Culture si j'utilise le jeu vidéo dans le spectacle ! Mais ça tourne mal quand j'utilise une application qui me permet de discuter avec mes descendants : ils me reprochent d'être un gros capitaliste, un vrai cacahouate !

Ce vendredi 3 décembre à 20h30 au Vingt-Sept à Rouillac. Tarif de 14 à 14€, tel : 05 45 96 88 38.



tatouvu.com



D.R.

Spécial Avignon par Philippe Escalier

En cas de péril imminent

Le nouveau spectacle de Jérôme Rouger met avec beaucoup de subtilité le rire au service de la réflexion. Entre facéties et logique implacable, avec une scénographie particulièrement efficace de Mathieu Marquis, il nous invite à partager une vision du monde humaniste, curieuse et toujours hilarante.

Dès les premières minutes du spectacle, le ton est donné : l'originalité est sa première vertu, Jérôme Rouger ne pourra être comparé à personne et personne ne s'en plaindra. L'homme est drôle, spirituel, incisif, sans jamais tomber dans la facilité. Et pour tout dire, l'artiste nous fait penser par moments à un professeur charismatique et plein d'humour adulé de ses étudiants. Le

spectacle est construit, il suit une ligne claire, énonce des idées frappantes tout en faisant un show qui stimule les zygomatiques et les neurones. La complicité avec le public est d'autant plus évidente et touchante qu'elle est parfaitement naturelle. Dans une ambiance festive, Jérôme Rouger va pouvoir s'interroger sur des thèmes comme l'importance du spectacle et la place de l'artiste en démontrant sans trop de difficultés que de grands inconnus et quelques politiques, par des gestes simples et courageux, ont plus fait pour changer le monde que des notables du théâtre, du cinéma ou de la littérature. L'utilité du rire comme moyen de résistance ou au contraire, instrument de pur divertissement propre à détourner l'attention, est aussi abordé durant cette grande conversation passionnante. Les idées fourmillent, toujours présentées avec un humour décapant. Visiblement heureux de participer à un spectacle mariant pédagogie et brin de folie, le public ne boude pas son plaisir.

Paru le 13/07/2023

En cas de péril imminent : réflexions, rires et jeux vidéo dans notre société contemporaine

Dans son spectacle intitulé "*En cas de péril imminent*", Jérôme Rouger nous entraîne dans une réflexion profonde sur la position de l'artiste au sein de la société et sur le rôle essentiel du rire dans les situations dramatiques.

À travers cette performance, l'artiste explore les limites floues entre le réel et le virtuel, utilisant l'humour comme une arme tant revendicative qu'espiègle. Une des questions centrales soulevées par le spectacle est de savoir si les artistes peuvent réellement influencer les événements ou prévenir les conflits à venir. Par exemple, **une chanson pour la paix a-t-elle déjà réussi à empêcher des belligérants de se lancer dans une guerre ? Dans un monde où le divertissement semble occuper une place de plus en plus prépondérante, les artistes sont-ils relégués au simple rôle de divertisseurs ?**

Jérôme Rouger nous pousse à réfléchir sur ces interrogations, en nous rappelant notamment l'étymologie du mot "*divertir*" qui signifie littéralement "*détourner*" de l'essentiel. Le rire, quant à lui, est abordé sous différentes perspectives. **Peut-il véritablement remettre en question les visions dominantes ou se contente-t-il simplement de les entretenir ?**

Jérôme Rouger cherche à dépasser le rire superficiel du divertissement pour revendiquer un "*rire de combat*", un rire qui ne se moque pas des plus faibles, mais qui défie les pouvoirs établis. Il s'interroge sur la nature de ce rire et sur les moyens de le cultiver dans une société démocratique et libre.

Le spectacle est également marqué par une contrainte artistique porteuse de sens : *le jeu vidéo*. En utilisant cette référence virtuelle, Jérôme Rouger explore la notion de péril imminent, les frontières floues entre le réel et le virtuel, ainsi que la catharsis. En collaboration avec l'artiste cinéaste **Élisabeth Caravella**, une fausse création vidéo a été conçue, mettant en scène un personnage qui doit accomplir des missions. Cependant, au lieu de développer réellement le jeu lui-même, ils ont choisi de raconter l'histoire de sa création, ajoutant ainsi une dimension réflexive à la performance.

La musique et le son jouent également un rôle crucial dans le spectacle. Jérôme Rouger attache une grande importance à ces éléments et travaille en étroite collaboration avec le musicien **Mathieu Metzger**, spécialisé dans le jazz, les musiques traditionnelles et improvisées. Ensemble, ils explorent les sonorités des prises de parole et des bandes sonores.

Jérôme Rouger, maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des one-man shows inclassables, aborde dans sa nouvelle création la place de l'artiste et, par extension, celle du rire dans nos sociétés.

« Au cours du spectacle, je développe conjointement trois axes qui, peu à peu, se télescopent, s'entrechoquent, s'enrichissent, se répondent : la place de l'artiste dans la société, le rire, le jeu vidéo », déclare Jérôme Rouger

Jérôme Rouger, l'acteur inclassable, possède un talent oratoire étonnant et une capacité à enchaîner les mots avec une fluidité déconcertante. Il déverse un flot de paroles intelligentes, bien que parsemées de nombreuses digressions, ce qui peut parfois désorienter certains. Sa manière de susciter le rire est véritablement singulière, mêlant logique et impertinence dans ses démonstrations empreintes d'humour et de dérision. Les décalages malicieux et irrésistibles, poussés parfois jusqu'à l'absurde, font partie intégrante de sa performance. **"En cas de péril imminent" est un spectacle-conférence en apparence léger, mais qui se révèle être bien plus profond.** Avis Foudart **FFF**