



---

# EN CAS DE PÉRIL IMMINENT .

DE ET AVEC JÉRÔME ROUGER -  
LA MARTINGALE

---

---

# PRODUCTION .

## Création novembre 2021

- **Coproduction** : Malraux scène nationale CHAMBERY SAVOIE, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale POITIERS, Carré-Colonnes scène nationale Bordeaux Métropole ST MEDARD-EN-JALLES, Théâtre de Gascogne scène conventionnée MONT DE MARSAN, 3T scène conventionnée CHATELLERAULT, Théâtre ONYX scène conventionnée SAINT HERBLAIN, Théâtre de La Coupe d'Or scène conventionnée ROCHEFORT, La Palène ROUILLAC, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.
- **Aide à la création** : Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle- Aquitaine et Ville de Poitiers.

La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine

---

---

# LA TOURNÉE .

D'ici la fin de saison 23/24, En cas de péril imminent aura été joué entre autres : à Malraux scène nationale CHAMBERY SAVOIE, au TAP Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale POITIERS, au Théâtre de Cornouaille scène nationale QUIMPER, au Carré-Colonnes scène nationale Bordeaux Métropole ST MEDARD-EN-JALLES, à la Scène nationale du Sud-Aquitain BAYONNE, aux Quinconces l'ESPAL scène nationale LE MANS, au Parvis scène nationale TARBES, au Carré scène nationale CHATEAU-GONTHIER, aux Scènes du Jura scène nationale LONS LE SAUNIER, à CIRCA pôle National Cirque AUCH, à L'Hectare centre national de la Marionnette VENDOME,...

---



---

# PRÉSENTATION.

Une chanson pour la paix a-t-elle déjà réussi à décourager les belligérants d'entrer en conflit ? Quand le pire est à venir, faut-il compter sur les artistes ? Ne leur donne-t-on pas de plus en plus le rôle de divertir, c'est-à-dire, étymologiquement, de « détourner », ce qui ne serait pas vraiment nous rendre service quand pointe à l'horizon un péril imminent. Spécialiste des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge dans cette nouvelle création la place de l'artiste et, par glissement sémantique, celle du rire dans nos sociétés. Peut-on relever des défis titanesques, réels ou virtuels, avec pour seule arme un humour revendicatif, espiègle et impertinent ?

---

---

# NOTE DE L'AUTEUR .

Pourquoi continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ? Comment ce péril qui semble s'annoncer s'invite-t-il sur scène sans tomber dans les poncifs et le découragement ? Et le rire ? Le rire contribue-t-il à modifier les visions dominantes, ou les entretient-il ? Ces interrogations, multiples, touffues, sont à la source de cette création.

Au cours du spectacle, je développe ainsi conjointement trois axes qui, peu à peu, se télescopent, s'entrechoquent, se répondent, s'enrichissent.

- **La place de l'artiste dans la société :**

Pendant le spectacle, on suit le parcours d'un homme qui s'interroge, à différentes étapes de sa vie, sur sa place en tant qu' « acteur » dans la société et s'interroge sur les meilleures façons d'agir pour être en accord avec lui-même. Notamment, en tant qu'artiste, pourquoi continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ? Dans ce projet, il y a ainsi une interrogation sur le rôle du théâtre et de l'art en général, et plus particulièrement une interrogation sur les fonctions et la place du rire.

- **Le rire :**

Le rire ! Le rire contribue-t-il à modifier les visions dominantes, ou les entretient-il ? Quand on sait que l'étymologie de divertir est "détourner" (de l'essentiel ?), un artiste qui écrit dans une langue d'humour ne peut que s'interroger sur les frontières forcément floues, entre un rire de divertissement et un autre rire (qui ne le serait pas?), se poser la question de son positionnement par rapport à cet envahissement du divertissant, et peut-être avoir la prétention de revendiquer un rire de combat.

Mais où chercher ce rire plus profond, plus revendicatif, ce rire de combat, ce rire qui ne fait pas rire aux dépens des plus faibles, mais plus un rire de contre-pouvoir, plus que jamais nécessaire à la vitalité d'une société que l'on souhaite démocratique et libre. Notons l'omniprésence médiatique du rire (les humoristes sont partout, même dans les émissions politiques), mais opposons-y aussi son relatif dénigrement (« on a bien ri, passons aux choses sérieuses »), comme si le rire n'était pas un outil de réflexion, comme si sa puissance lui jouait des tours et l'excluait d'emblée du débat. Comment le rire ne se contente pas d'être rire mais se transforme en questions posées à la société ?

- **Le jeu vidéo :**

« En cas de péril imminent » est « perturbé » dans sa dramaturgie par un appel à projet relatif au jeu vidéo auquel la compagnie décide de participer. Et qui devient une contrainte porteuse de sens. Notamment pour évoquer ce péril imminent, mais aussi pour jouer et interroger la virtualité, le flou des frontières réel-virtuel, la catharsis...

Musique-son : J'attache beaucoup d'importance au son et à la musique. Un important travail a été effectué avec Matthieu Metzger, musicien de jazz, de musiques traditionnelles et de musiques improvisées, mais aussi bidouilleur de sons hors-pair, ainsi qu'avec Emmanuel Faivre, ingénieur du son, pour une mise en œuvre technique très soignée. Nous avons beaucoup travaillé sur le son des prises de parole et celui des bandes-sons, en particulier celles de toute la partie jeu vidéo.

---



---

## LA COMPAGNIE.

S'appuyant sur le constat que les affects tristes en général empêchent d'agir, la **Martingale**, compagnie théâtrale basée à Poitiers (Nouvelle-Aquitaine), place ses activités sous le signe de la joie, du panache et d'une certaine forme d'irrévérence.

Autour du travail de Jérôme Rouger, les spectacles de la Martingale interrogent ainsi **les processus de manipulation, de domination, le pouvoir, les biais cognitifs, l'identité, les codes sociaux, les codes du spectacle**, s'intéressent à la transgression de ces codes, et interrogent les « fonctions » du théâtre et de l'art en général. **Le rire** y tient une place importante.

En parallèle de ses créations, la compagnie mène également un important travail **d'infusion culturelle sur son territoire** : festival de théâtre contemporain Ah (jusqu'en 2010), Printemps de la Martingale (depuis 2010), la Nuit des chanteurs seuls, ou encore **le Dis Donc !**, un rallye de lecture théâtrale où il n'y a pas de spectateur (chaque personne présente lit en compagnie des auteurs des pièces).

---

## L'ÉQUIPE DE CRÉATION.

- **Écriture et jeu**

Jérôme Rouger

- **Mise en scène**

Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau

- **Scénographie, création lumière**

Mathieu Marquis

- **Création son et création vidéo**

Emmanuel Faivre

- **Création vidéo**

Mickael Lafontaine

- **Création musique et jeu vidéo 8 bits**

Mathieu Metzger

- **Régie son et lumière**

Mathieu Marquis ou Hélène Coudrain

- **Régie Vidéo et Son**

Emanuelle Faivre ou Romain Dumaine  
ou Hélène Martron



---

# JÉRÔME ROUGER

## [ÉCRITURE, CONCEPTION, JEU] .

### Répertoire

Dans sa 1ère création Police Culturelle (spectacle de rue), il interprète Bruno Delaroché conseiller en charge des expérimentations au Ministère de la Culture. Quelques années plus tard, il extrait ce personnage du spectacle pour l'interpréter lors de différents événements (présentations de saison, inaugurations,...).

- **Trapèze**, son 1er spectacle en salle en 2003, flânerie verbale humoristique et légèrement féroce menée à vive allure, remporte le 1er prix au festival de théâtre solo Coup de Chapeau à Toulouse.
- **Furie** en 2005, histoire d'un comédien qui s'est fait quitter par son spectacle, est joué plus de 200 fois (dont des passages par la Manufacture Avignon et le Lucernaire Paris).
- **Je me souviens** créé en 2008, comptabilise près de 500 représentations à ce jour (Espace Malraux Chambéry, le Grand T Nantes, TAP Poitiers, Scènes du Jura, L'Agora Evry, Le Carré-Colonnes, Théâtre d'Angoulême, Scène nationale d'Albi, Moulin du Roc Niort,...).

- **Inoffensif [titre provisoire]** où il est accompagné par Patrick Ingueneau, remporte un franc succès pro, presse et public lors du off d'Avignon 2014.
- **Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie** est une conférence-spectacle (2014) au cœur de problématiques très actuelles, jouée près de 400 fois (dont au **Théâtre du Rond-Point**) et dans une vingtaine de scènes nationales.
- **[Plaire] abécédaire de la séduction**, est créé en 2017 à La Coupe d'Or à Rochefort, au TAP à Poitiers, aux Scènes du Jura et a dépassé les 200 représentations.
- En 2019 est créée la **Symphonie pour klaxons et essuie-glaces** au festival Coup de chauffe à Cognac, projet participatif pour 8 klaxonneurs amateurs et 9 voitures où Jérôme s'associe aux musiciens Patrick Ingueneau et Armelle Dousset.
- En novembre 2021, est créé **En cas de péril imminent** avec l'Espace Malraux Chambéry.

### Performances

-Depuis 4 ans, avec Scènes de territoire scène conv. de Bressuire (79), il écrit et mène le Grand Tour du Bocage où pendant toute une journée, les gens prennent le bus pour une visite guidée artistique de leur territoire.-Avec la scène nationale du Sud-Aquitain à Bayonne, au moment du confinement, il a proposé deux éditions du Masque et la Brume, parodie de la célèbre émission radiophonique où les 4 chroniqueurs étaient invités à parler uniquement de spectacles qu'il n'avaient pas vus.

-Il est régulièrement sollicité en tant que maître de cérémonie ou pour effectuer des visites guidées.

---

# LA PRESSE .

## Le Monde

« La manière qu'a Jérôme Rouger de manier l'humour a peu d'équivalents tant elle est ingénieuse, délicieusement absurde et pousse à la réflexion »

## LA DÉPÊCHE

« Son humour est vraiment à part. Fuyant la caricature et la démagogie, Jérôme Rouger pose une fois de plus son regard décalé et transgressif sur la complexité du monde. Et cela fait furieusement du bien »

## SUD OUEST

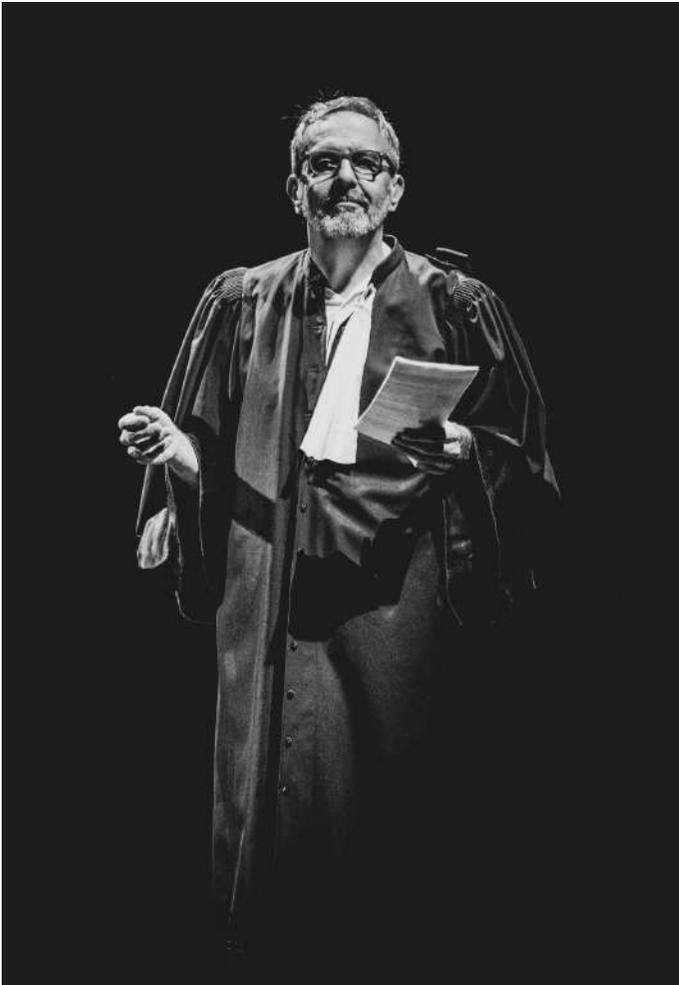
« Jérôme Rouger n'imité personne si ce n'est lui-même et cette manière de faire des spectacles qui ont l'air légers... oui mais pas du tout [...] derrière l'absurde de son personnage et de son texte, il vise juste là où ça fait réfléchir »

## france•3

« C'est brillant, drôle, léger, profond avec une énergie qui embarque le public »

## la Nouvelle République.fr

« Communicatif, le rire de Jérôme Rouger dépasse le distrayant : il rassemble et devient salvateur »



---

# EN TOURNÉE .

Durée : 1h30

À partir de 12 ans

3 personnes en tournée depuis POITIERS (86) + éventuellement 1 personne de la production

Technique: nous solliciter

---

---

# CONTACTS .

**Diffusion- Production**

Guillaume ROUGER

06 03 99 24 63

guillaume.rouger@lamartingale.com

**La Martingale**

25 rue du Général Sarrail 86000 POITIERS

06 08 09 27 96 - [martingale@lamartingale.com](mailto:martingale@lamartingale.com)

[www.lamartingale.com](http://www.lamartingale.com)

Instagram: @lamartingalecie

Facebook: Lamartingale Cie

---