



[PLAIRE]

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION
JÉRÔME ROUGER



[DOSSIER TECHNIQUE]

Mise à jour mars 2021

CETTE VERSION ANNULE ET REMPLACE LES PRECEDENTES

[RÉGIE ET LUMIÈRE]

Mathieu Marquis 06 78 67 75 81 mat.marquis@yahoo.fr

[VIDÉO ET SON]

Nicolas Gaillard 06 18 02 83 44 nicolasgaillard86@gmail.com

[REMPLACEMENT LUMIÈRE]

Hélène Coudrain 06 22 77 16 97 helene.coudrain@gmail.com

Ce dossier technique contient 5 pages, ainsi qu'un plan de feu en annexe.

Il fait partie intégrante du contrat, et fait référence pour un théâtre de 12 mètres d'ouverture. Dans les autres cas, une adaptation sera réalisée sur-mesure.

Nous avons à cœur de rechercher des solutions pour pouvoir nous **adapter** au mieux à votre lieu et à votre matériel. N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe technique pour évoquer ce qui vous semble problématique et envisager des solutions.

[PLANNING]

L'intégralité du montage son, vidéo et lumière devra être terminée à **J-1**, veille de l'arrivée de l'équipe.

Le **jour J** sera consacré aux réglages le matin, aux raccords et répétitions l'après midi.

(par exemple: **9h/12h30** réglages, **14h/16h** raccords, **16h/18h** filage technique **20h** ouverture des portes)

- **Le spectacle dure environ 1h30.**

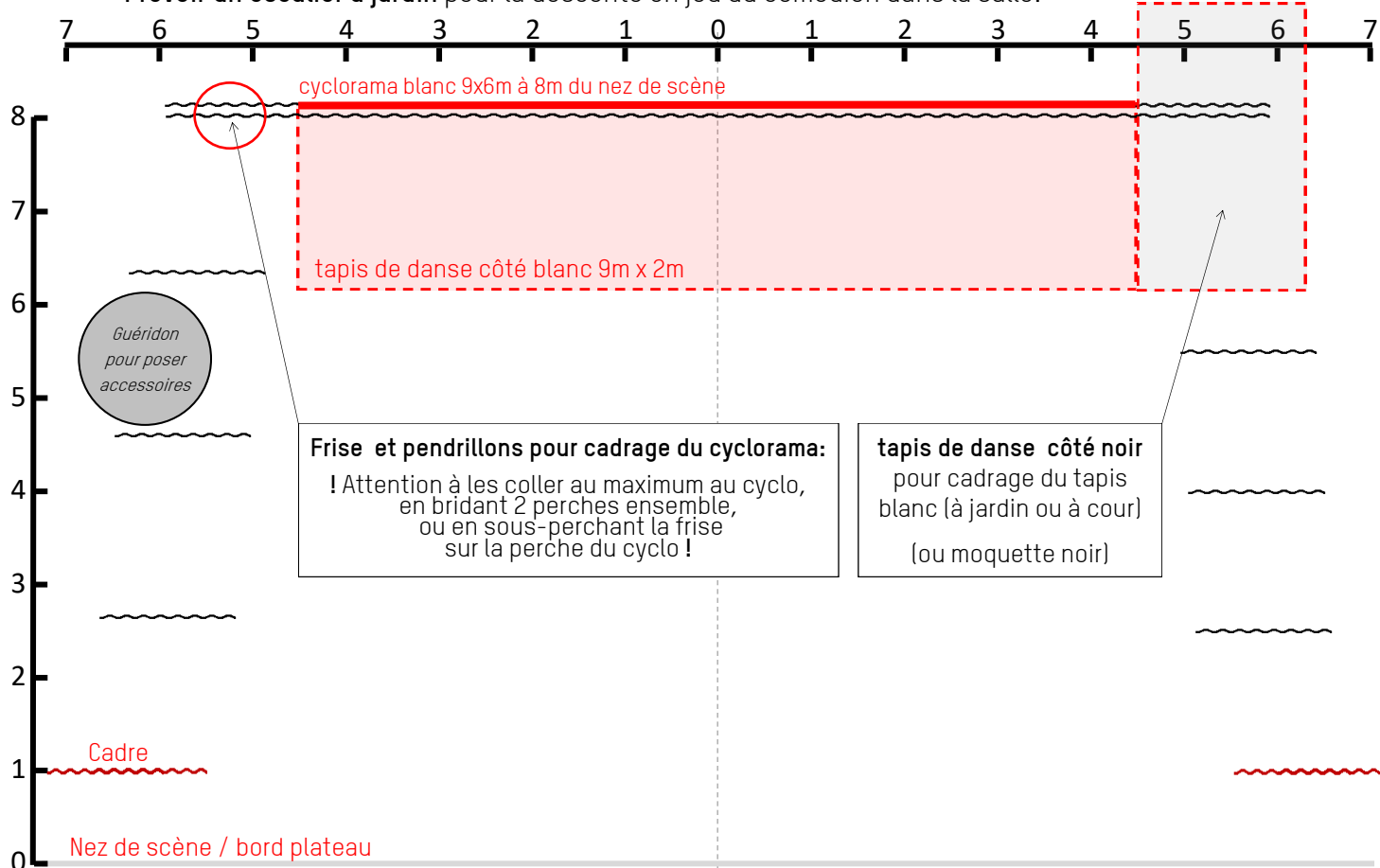
[PERSONNEL TECHNIQUE] *équipe à adapter en fonction du lieu*

- 1 régisseur technique
- 1 régisseur lumière
- 1 technicien lumière (poursuiteur pendant le spectacle)
- 1 régisseur vidéo
- 1 régisseur son (assister le technicien son et vidéo de la compagnie pour les réglages et assurer le mixage final du spectacle)

Prévoir un nettoyage du costume entre chaque représentation (à partir de 2).

[PLATEAU]

- 1 cyclorama blanc translucide (minimum 9x6 mètres)
- Pendrillonnage à l'italienne (prévoir un jeu de frises)
- 1 ou 2 tapis de danse blanc (sur l'ouverture du cyclo)
- 1 ou 2 tapis de danse noir ou moquette (pour cadrage des tapis blancs)
- **Prévoir le passage du comédien derrière l'écran** (entre le cyclo et les horiziodes)
- **Prévoir un escalier à jardin** pour la descente en jeu du comédien dans la salle.



[ACCESSOIRES] *À fournir :*

1 guéridon ou tablette en coulisse jardin (en support d'accessoires)

1 pupitre d'orchestre noir solide (type Manhasset)

1 chaise noire sans accoudoirs (style bistrot)

1 tabouret de bar blanc style bistrot (ou noir, ou gris, ...)

1 fauteuil type Voltaire **avec accoudoirs creux**, logeable dans la coulisse (voir photos), ou chaise de bureau. **Merci d'envoyer une photo pour une validation.**

**À fournir uniquement si l'équipe se déplace en train:**

1 planche de type CP/bois d'environ 60cm x 100cm (épaisseur entre 5mm et 10 mm)

La compagnie utilise un drone léger de 100 grammes (jouet) sans caméra pendant le spectacle, pour un survol de la salle.

[VIDÉO] *À fournir :*

1 vidéoprojecteur possédant les caractéristiques suivantes :

- Résolution **native 1920x1200** WUXGA (rapport 16/10ème)
- **6000** lumens ANSI minimum
- Rapport de contraste **2500:1** minimum
- Entrée HDMI et/ou VGA
- Objectif avec zoom et mise au point électrique

L'objectif sera adapté à la spécificité de la salle et la distance de projection.

Le vidéoprojecteur sera accroché en passerelle de face ou en haut de gradin.

Exemple de modèle idéal : PANASONIC PT-DZ 6700U, PT-DZ780, ou gamme EX600, CHRISTIE ...

Si la connexion entre l'ordinateur en régie et le vidéoprojecteur se fait en HDMI sur une distance supérieure à 10 mètres, on utilisera deux boîtiers convertisseurs HDMI <-> Ethernet pour effectuer la liaison. Attention d'utiliser des boîtiers convertisseurs "transparents" et compatibles avec la résolution native du vidéoprojecteur.

Exemple de modèle : Kramer PT-571 HDMI Transmitter (émetteur et récepteur)

Dans le cas de certains modèles de vidéoprojecteur, comme PANASONIC, on pourra opter pour la solution développée directement par le concepteur comme la Panasonic digital link.

1 obturateur vidéo (**shutter**) commandé en régie par un contrôleur dédié ou sur la console lumière en **mode exclusif**.

[SON]

L'intégralité du montage son, câblage des micros devra être terminé à J-1, veille de l'arrivée de l'équipe. Le jour J sera consacré aux réglages le matin, raccords et répétitions l'après midi.

Matériel à fournir :

Une console numérique avec Eq 31 bandes de type CL, QL, M7CL, ou équivalent professionnel d'une autre marque. Il faudra s'assurer que la console possède les effets suivants : reverb, tap delay, et de pouvoir appliquer un retard de piste (sur une plage de 120 à 180ms) pour synchroniser le son du micro avec une webcam en direct.

- 1 diffusion traditionnelle de très bonne qualité (tête + subs) au cadre de scène (type MTD115 + SB18)
- 1 plan de diffusion « lointain » stéréo sur pieds (h = 1,8m) derrière le cyclo (type 12XT)
- 2 enceintes de retours sur pieds, sur deux circuits, dans la première rue (type 12XT)
- 3 micros SM58 HF : UR2 + UR4 + pinces (ou équivalent)
- 1 SM58 filaire à la console (talk-back)
- 1 pied de micro droit, embase lourde

La Compagnie emmène :

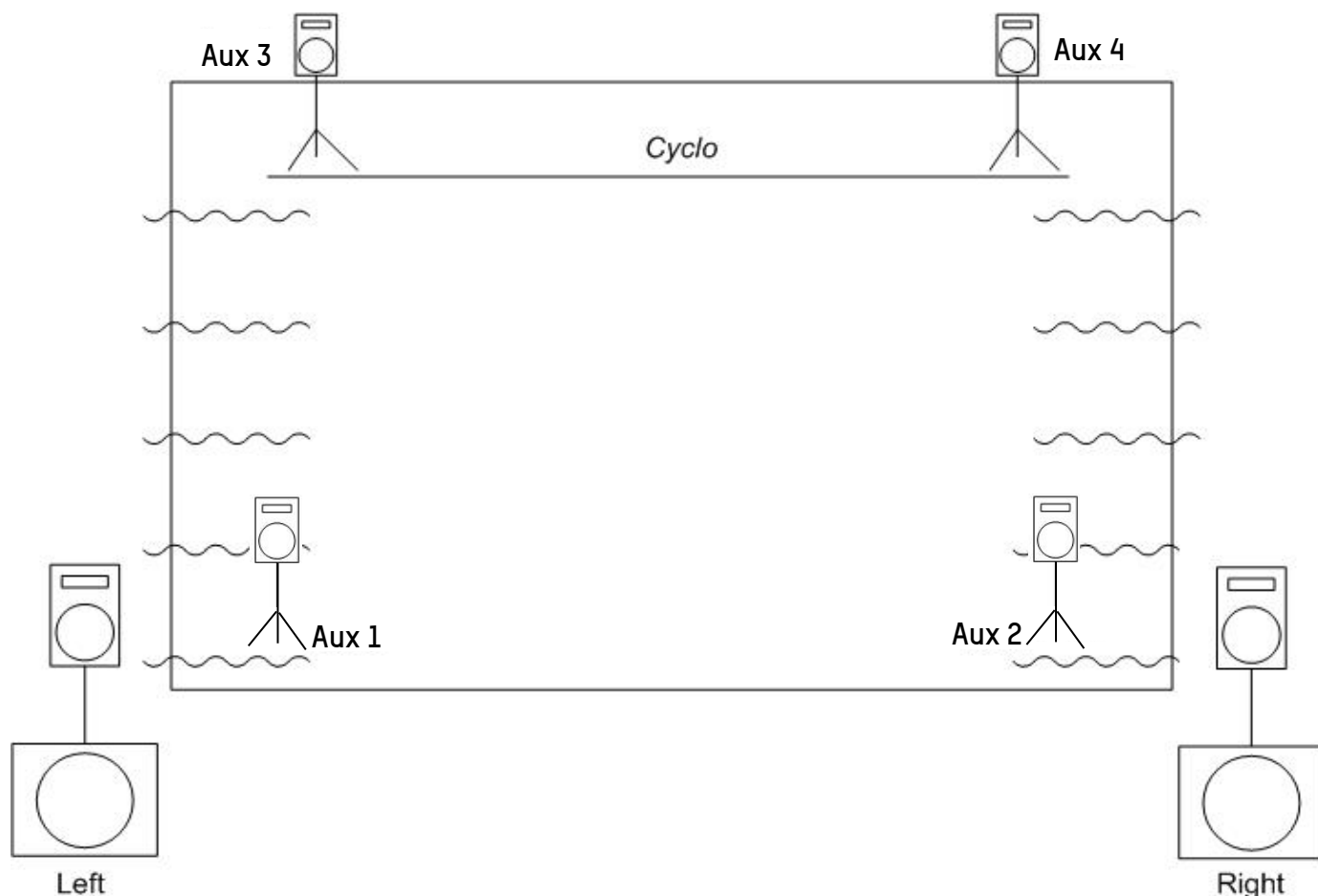
- Une interface audio avec le câblage de sortie en XLR ou en Jack

En fonction de l'acoustique de votre lieu, merci de nous indiquer s'il vous semble préférable ou pas de sonoriser (soutenir) la voix du comédien tout au long de la pièce, dans le but de faciliter l'écoute.

Quand cela est possible nous préférons jouer en acoustique et n'utiliser les micros que pour des effets bien précis. Mais si c'est nécessaire, nous viendrons avec:

- Deux micro cravates DPA avec les deux liaisons HF

[PLAN DE SCÈNE]



[PATCH D'ENTRÉE]

CH	Pré-amp	instru	situation	Matriçage	Nom	Retour Aux 1 et 2	Effet
1	AD 1	HF main 1	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	Fauteuil	non	Retarder la voix de 150ms environ (retard de piste)
2	AD 2	HF main 2	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	VGE	oui	Voix type TV des années 60 (égalisation cloche de 600 Hz à 4,5kHz)
3	AD3	HF main 2 split	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	GF	oui	
4	AD 4	HF main 3	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	Karoké	oui	Reverb et tap delay
5	AD 5	HF main 3 split	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	37	oui	
6							
7	AD 7	RME out 1	<i>régie</i>	Vers master L	Face L	oui	Stéréo Link
8	AD 8	RME out 2	<i>régie</i>	Vers master R	Face R	oui	
9	AD 9	RME out 3	<i>régie</i>	Vers lointain L	Loint L	non	
10	AD 10	RME out 4	<i>régie</i>	Vers lointain R	Loint R	non	
11	AD 11	HF cravate 1	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	DPA 1	Oui	Soutient de voix (optionnel)
12	AD 12	HF cravate 2	<i>récepteur à cour</i>	Vers master LR	DPA 2	Oui	

[PATCH DE SORTIE]

Master L		Vers la diffusion au cadre de scène L
Master R		Vers la diffusion au cadre de scène R
Aux 1	pré-fader	Vers Retour L
Aux 2	pré-fader	Vers Retour R
Aux 3	post-fader	Vers Lointain L
Aux 4	post-fader	Vers Lointain R

[LUMIÈRE] *Voir plan de feu en annexe*

- 12 horiziodes ADB ACP 1001
- 20 Découpes RJ 614 et 613 (ou PC si besoin)
- 1 Découpe RJ 714
- 1 Poursuite ou découpe sur pied avec IRIS (*pour suivre le comédien sur scène et en salle: 1 intervention de 7mn au bout d'une heure*).
- 1 Machine à fumée DMX 1200 watts minimum, type *LOOK VIPER* ou *Martin MAGNUM*

Attention, pas de brouillard! (pas d'UNIQUE, pas de MDG, ...)

- 1 Jeu d'orgue à mémoires: une conduite au format **.asc** pourra vous être envoyée par mail.

La compagnie n'a pas de gélatines.

- 16 PAR 64 CP 62
- 4 PAR 64 CP 60
- 6 PC 1kw